



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FOMENTO À CULTURA

**PROCESSO:** 53812/2016

**INTERESSADO:** UNIDADE DE FOMENTO À CULTURA

**ASSUNTO:** EDITAL ProAC Nº 25/2016 – CONCURSO DE APOIO A PROJETOS DE PROTEÇÃO E PROMOÇÃO DAS CULTURAS NEGRAS NO ESTADO DE SÃO PAULO.

*Retifica-se a publicação no D.O.E. de 23/09/2016, pg. 136, referente à Ata da Comissão de Seleção do Edital ProAC nº 25/2016, por motivo de erro formal de publicação. Segue:*

**ATA DA COMISSÃO DE SELEÇÃO DO EDITAL PROAC Nº 25/2016 –  
CONCURSO DE APOIO A PROJETOS DE PROTEÇÃO E PROMOÇÃO DAS  
CULTURAS NEGRAS NO ESTADO DE SÃO PAULO**

Nós, membros da Comissão de Seleção do Edital ProAC 25/2016, selecionamos os projetos, conforme item I e IX do referido Edital.

**12 (doze) projetos** que contemplem a proteção e promoção das culturas negras, valorizando e fortalecendo a imagem, a história e a tradição da população negra no Estado de São Paulo, com **prêmio de R\$ 40.000,00 (quarenta mil reais) cada.**

PROTOCOLO	PROJETO	PROPONENTE	CIDADE DO PROPONENTE	GRUPO REPRESENTADO
20160728532398	Yemoja Sessu: Memória de uma Comunidade Tradicional de Matriz Africana Paulista	José Pedro da Silva Neto	São Paulo	
20160809915407	Empoderadas Raizes Quilombolas	Renata Cilene Martins	São Paulo	EMPODERADAS
20160810351572	Comunidade Cultural Quilombaque	Cleiton Ferreira de Souza	São Paulo	Associação Comunidade Cultural Quilombaque
20160809834191	AGBARA	Glauçiete Martins Gomes	São Paulo	
20160806399861	Angola Janga - uma história de Palmares	Marcelo D´Salette	São Paulo	
20160808735078	Dança Negra: Memórias Marcadas no Corpo que Dança Histórias	Terená Bueno Kanouté	São Paulo	Cia de Arte Negra Treme Terra
20160807759187	Negra Mãe (uma história...)	Nelcí Perpétua da Silva	São José do Rio Preto	
20160804799940	MULHER, YABAS BAILAM EM TI	Solange Gonçalves Machado	Guarulhos	



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FOMENTO À CULTURA

20160809245829	"Terreiro de Respeito"	Renata Rocha Ferraz	Sorocaba	
20160808126410	Tecendo Saberes	Edirlaine Lopes dos Reis	Ubatuba	
20160809949587	10 ANOS PRIMEIRA ESCOLA DE CONGO DE SÃO BENEDITO DO ERÊ	Benedito Luiz Amauro	São Luiz do Paraitinga	PRIMEIRA ESCOLA DE CONGO DE SÃO BENEDITO DO ERÊ
20160810814679	Nossa Voz Ecoa	Joyce da Silva Fernandes	Santos	

E como suplentes sediados fora da capital do Estado de São Paulo em ordem de classificação, os seguintes projetos:

<b>PROTOCOLO</b>	<b>PROJETO</b>	<b>PROPONENTE</b>	<b>CIDADE DO PROPONENTE</b>	<b>GRUPO REPRESENTADO</b>
20160809245829	"Terreiro de Respeito"	Renata Rocha Ferraz	Sorocaba	
20160809372654	África e Brasil: escrevendo novas histórias	Marilia Costa Reis Pastor	Piracicaba	
20160809211387	Cultura e identidade negra: empoderamento e partilha de saberes	Fernanda Martins	Cananéia	Associação Grupo Cultural Tiduca
20160809870213	RAÍZES	ROBINSON PEREIRA DA SILVA	Mairinque	
20160708453163	Em roda, na roda, pela Roda: Capoeira Angola e Samba de Roda Rural	CARLA ALVES DE CARVALHO YAHN	São José dos Campos	Núcleo de Capoeira Angola "Angoleiros do Sertão" em São José dos Campos
20160709221863	Projeto Axé Aiê - Saudação aos Orixás e ao Brasil África	Bruno de Oliveira dos Santos Goes	São Vicente	Baobá Coletivo de Arte (BCA)

E como suplentes sediados na capital do Estado de São Paulo em ordem de classificação, os seguintes projetos:

<b>PROTOCOLO</b>	<b>PROJETO</b>	<b>PROPONENTE</b>	<b>CIDADE DO PROPONENTE</b>	<b>GRUPO REPRESENTADO</b>
20160810309260	ESPELHOS DE SONGHAI	Salomão Jovino da Silva	Itapeccerica da Serra	
20160809239827	Yalodê: Mulheres de luta e Resistência	Karolina Desiree Vargem Santos Rodrigues	São Paulo	Yawôs em Luta
20160810265929	O Rastro dos Quilombos de Maria em Maria	Maria Aparecida D S Santiago	São Paulo	
20160808329357	CANTADEIRAS	Naruna de Lima Costa	São Paulo	Grupo Clarianas



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FOMENTO À CULTURA

	URBANAS			
20160720616014	SANGUE	Filipe Martiniano Couto	São Paulo	
20160809314008	Tem Recôncavo em SP	Ducineia Cardoso	São Paulo	Samba de Roda Nega Duda

**Metodologia de Análise:**

Esta comissão utilizou como metodologia a avaliação de cada projeto em relação a cada um dos critérios, levando em consideração o item do 1.3. do objeto deste edital, na qual seis selecionados devem ser sediados fora da capital. O processo de seleção se deu na discussão entre os mais bem avaliados em comum na comissão, seguida pelo debate/defesa dos projetos que não eram de comum acordo.

O resultado se deu no comum acordo dos projetos em relação ao cumprimento dos critérios do edital.