



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
PROGRAMA DE AÇÃO CULTURAL

PROCESSO: 58376/2016

INTERESSADO: UNIDADE DE FOMENTO À CULTURA

ASSUNTO: EDITAL ProAC Nº 18/2016 – CONCURSO DE APOIO A PROJETOS DE DIFUSÃO DE ACERVOS MUSEOLÓGICOS NO ESTADO DE SÃO PAULO.

**ATA DA COMISSÃO DE SELEÇÃO DO EDITAL PROAC Nº 18/2016 –
CONCURSO DE APOIO A PROJETOS DE DIFUSÃO DE ACERVOS
MUSEOLÓGICOS NO ESTADO DE SÃO PAULO.**

Nós, membros da Comissão de Seleção do Edital ProAC nº 18/2016, selecionamos os projetos, conforme item I e IX do referido Edital.

de **08 (oito) projetos** que contemplem a difusão de acervos museológicos no Estado de São Paulo.

Módulo 01: Seleção de 04 (quatro) projetos com prêmio de R\$30.000,00 (trinta mil reais) cada:

PROTOCOLO	PROJETO	PROPONENTE	CIDADE DO PROPONENTE	GRUPO REPRESENTADO
20160728734512	Minha Melhor Memória: programa de divulgação e ampliação do acervo de H Oral do Museu da Cidade	RODRIGO TOUSO DIAS LOPES	Ribeirão Preto	
20160812169065	Memórias afetivas e a cultura do café na 8ª Região Administrativa de Rio Preto.	Cíntia Cristiane Faria	Votuporanga	Grupo de Museus da 8ª R.A. de Rio Preto
20160812307708	Coleção MCB: remanescentes da floresta brasileira	Ricardo Henrique Cardim	São Paulo	
20160812153641	Patrimônio que te quero, Viva! Companhia Brasileira de Cimento Portland Perus	PATRICIA BARBOSA	São Paulo	

E como suplentes destinados a instituições domiciliadas fora da capital do Estado de São Paulo em ordem de classificação, os seguintes projetos:

PROTOCOLO	PROJETO	PROPONENTE	CIDADE DO PROPONENTE	GRUPO REPRESENTADO
20160811623232	À Roda dos Objetos	Olga Susana Costa Coito e Araujo	Itu	
20160728743476	"Dos engenhos às tecelagens e cerâmicas - resgate histórico da vocação de Cascalho e de Cordeirópolis	Paulo Adalberto Peruchi	Cordeirópolis	Associação Trevisani Nel Mondo Seção Cascalho
20160727519083	Pinacoteca Municipal de São Bernardo do Campo: cinco décadas de protagonismo e preservação da arte n	Fernanda da Silva Carneiro	Guarulhos	



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
PROGRAMA DE AÇÃO CULTURAL

E como suplentes destinados a instituições domiciliadas na capital do Estado de São Paulo em ordem de classificação, os seguintes projetos:

PROTOCOLO	PROJETO	PROPONENTE	CIDADE DO PROPONENTE	GRUPO REPRESENTADO
20160811100497	Ema Klabin para famílias	Thelma Azevedo Löbel	São Paulo	

Módulo 02: Seleção de 04 (quatro) projetos com prêmio de R\$75.000,00 (setenta e cinco mil reais) cada:

PROTOCOLO	PROJETO	PROPONENTE	CIDADE DO PROPONENTE	GRUPO REPRESENTADO
20160810642182	O Museu Lasar Segall e seus Acervos: 50 anos de memórias	Elaine Aparecida Jardim	São Carlos	
20160702889818	As 2.000 léguas de Hercule Florence pelo Brasil do século XIX	Antonio Francisco Alvares Florence	São Paulo	
20160715290709	Exposição Itinerante - Porta, Porteira e Portão: modos de "falarr" e costumes do "interiorrr"	Renata Graziela Duarte Gava	Piracicaba	
20160812671014	Difusão do acervo do Museu da Ciência de São Carlos "Prof. Mário Tolentino"	Marcelo Adorna Fernandes	São Carlos	

E como suplentes destinados a instituições domiciliadas fora da capital do Estado de São Paulo em ordem de classificação, os seguintes projetos:

PROTOCOLO	PROJETO	PROPONENTE	CIDADE DO PROPONENTE	GRUPO REPRESENTADO
20160726188939	"Retratos da Infância na Imigração Japonesa ao Brasil" Projeto para pesquisa, organização e edição	Roney Cytrynowicz	São Paulo	
20160725738137	Modelando histórias: a coleção de indumentária do Museu da Imigração	Thiago Pereira Majolo	São Paulo	

E como suplentes destinados a instituições domiciliadas na capital do Estado de São Paulo em ordem de classificação, os seguintes projetos:

PROTOCOLO	PROJETO	PROPONENTE	CIDADE DO PROPONENTE	GRUPO REPRESENTADO
20160727391039	Inventário, Adequação e Modernização da Exposição de Longa Duração da Casa Cultural Tonico e Tinoco	Gabriela Pontin Novaes	Salto	
20160812847440	Reimpressão do Jogo de Atividades Bolsa de Artista Tomie Ohtake	Claudio da Costa Rubinho	São Paulo	



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
PROGRAMA DE AÇÃO CULTURAL

Metodologia de Análise: A metodologia adotada compreendeu a leitura, análise e pré seleção de todos os projetos por todos os membros da comissão. Cada membro trouxe para a reunião presencial uma lista indicativa de projetos selecionados para cada módulo. Em conjunto, cada membro apresentou a relação dos seus selecionados. Deste modo, baseados na comparação das suas escolhas e pautados nos critérios exigidos no Edital, os membros decidiram pelas listas finais de propostas selecionadas. É importante citar que a pré escolha dos membros foi muito alinhada, o que demonstra a excelência, relevância e a capacidade de realização dos projetos escolhidos. Para os projetos nos quais não houve unanimidade, a comissão discutiu, caso a caso, cada projeto até chegar numa pontuação por votos, para a seleção final.